



Ficha de lectura

Autor: Svetislav Basara

Título: *Guía de Mongolia* (Traducción de Luisa Fernanda Garrido Ramos y Tihomir Pistelek)

Editorial: Minúscula, Barcelona

Edición: primera edición en castellano, 2010

Páginas: 158

ISBN: 978-84-95587-58-9

Sinopsis

“Tras recibir la carta de despedida que le envía un amigo antes de suicidarse, el protagonista, un escritor serbio sumido en el tedio de una vida gris, acepta el encargo de redactar una guía de Mongolia. Una vez allí, no descubrirá los parajes más hermosos ni los rincones más recónditos del país, sino una de las atracciones turísticas menos conocidas, el linde entre el sueño y la realidad.”

Este párrafo es un extracto literal de la información que la propia editorial Minúscula aporta sobre este libro, escrito por uno de los autores contemporáneos serbios de mayor renombre y proyección internacional.

Magritte, en 1926, realizó la primera versión de esta absurda y evocadora traición de imágenes que es *Esto no es una pipa*; Ionesco, en 1948, estrenó *La cantante calva*; y Beckett, prácticamente en el mismo año, *Esperando a Godoy*. Si se realizara una pócima de estas tres obras y se le añadiera una pizca de “alma eslava” obtendríamos esta sorprendente novela titulada *Guía de Mongolia*. Sorprendente, porque de una forma más oriental, recupera la esencia de un surrealismo trágico que en Occidente desapareció con el inicio y la consolidación de la larga onda expansiva que se inicia tras la Segunda Guerra Mundial y sobre todo en los años 60; y también sorprendente porque, al igual que la leyenda del cuadro de Magritte “Esto no va de Mongolia”.

Si no va de Mongolia, entonces, ¿de qué va? En opinión de quien aquí redacta, trata de un retorno a la religión de quienes se sienten engañados por la razón de la Ilustración y de cómo,

la peor de las versiones de la idea de progreso, igualdad y fraternidad que sería (según propia interpretación de lo que dice el autor) el socialismo real ha acabado con cualquier atisbo de realidad para convertir “su mundo”, la extinta Yugoslavia o Mongolia, en una gran mascarada.

Ante esto, ¿cuál podría ser el motivo, para un suscriptor del OAC, de leer esta *Guía de Mongolia*? La razón sería, en la línea del libro, metafórica: Mongolia es la gran olvidada de Asia Central. A la luz de esta novela, ni tan siquiera parece dar para que se realice una guía insólita que el autor del libro tenía ya contratada con su editor y que decidió no escribir, manteniendo sólo su nombre.

Contextualización temática

- Recursos naturales y geografía humana
- Asia Central como frontera /escenario de conflicto
- Rutas de viajes por Asia Central
- Otros

Ubicación histórica

- Antigüedad y Edad Media
- Edad Moderna y primer capitalismo (1700-1917)
- Unión Soviética (1917-1992)
- Fin de la Guerra Fría y actualidad

Zona Geográfica

- Kazajstán
- Kirguistán
- Tayikistán
- Turkmenistán
- Uzbekistán
- Mongolia
- Cuenca del Caspio
- Rutas de la Seda
- Otros

Género

- Novela
- Poesía
- Ensayo
- Memorias
- Literatura de viajes
- Arte