



## Ficha de lectura

**Autor:** Susan Whitfield

**Título:** *La vida en la ruta de la Seda*, Paidós, 2000

**Editorial:** University of California Press, Berkeley, USA

**Año:** 1999

**Edición:** 1ª

**Título original:** *Life along the Silk Road*

**Páginas:** 242

**ISBN:** 978-0-520-23214-3

**País de publicación:** USA

## Sinopsis

Susan Whitfield dirige, con éxito, el proyecto virtual Dunhuang de la British Library (<http://idp.bl.uk/>). En 1999 esta extraordinaria iniciativa se tradujo en un conjunto de relatos breves agrupados en torno al libro *Life along The Silk Road* (en su traducción castellana, *La vida en la ruta de la Seda*, publicada por Paidós en 2000).

Por sí misma, la introducción es un excelente, profundo y ameno ensayo divulgativo sobre la geografía, la historia sociopolítica y la religión de los siglos VIII y X en el amplio territorio geográfico de la Ruta de la Seda. Un espacio que, en el libro, de Oeste a Este, abarca desde Samarcanda hasta Chang'an; y de Norte a Sur, desde Karabalgshun a Lhasa. La moraleja de esta introducción es que la cultura china debe mucho a Asia Central.

Centrándonos en el núcleo del libro, los diez relatos cortos -cada uno de ellos cuento de un personaje asociado a un estamento social (comerciante, monja, soldado...)- constituyen una sucesión de deliciosa lectura sobre la vida y las costumbres de los habitantes de los siglos VIII a X en Asia Central. Cinco de las historias están basadas en personajes reales y las cinco restantes, inspiradas en los tesoros arqueológicos que salieron a la luz cuando Aurel Stein halló en 1929 unas cámaras selladas en la población china de Dunhuang.

Desde el punto de vista de un occidental que lee este libro, si sólo tuviera que reseñar un aspecto del libro éste sería que su lectura es una lección de humildad que debería borrarnos para siempre la creencia de que Occidente es el sumo de la civilización. Estos diez relatos, más allá de la narración sobre cada personaje, muestran al lector que a finales del primer milenio, los imperios uigur, tibetano y chino contaban con un elevadísimo grado de civilización cultural y de organización política y social; siendo, sin embargo, también cierto que las guerras y las batallas formaban parte de su vida cotidiana.

Para un lector occidental, ello todavía es más chocante si se piensa que en esos años Europa todavía estaba a las puertas del imperio carolingio, bajo la ley de unos reinos sediciosos y atrasados.

En términos de comprensión de qué es Asia Central, en este libro subyace la idea de que esta Región no debe definirse de forma negativa, puesto que su lugar en el mundo no sólo se debe a ser la frontera de China, India, Rusia, Irán... Lo que el libro muestra es que entre los años 700 y el 1000, Asia Central fue una especie de *hub* cultural –en el sentido amplio del término- que irradió a todos sus territorios colindantes, hasta el punto de que antes que Marco Polo caminara por esas rutas, los carolingios empezaron a usar enseres y llevar ornamentos “made in Silk Road”. De ahí, la segunda moraleja –tácita- del libro: tanto la cultura oriental como la occidental tienen como denominador común a esta región.

Otros aspectos interesantes del libro son el mapa, las fotos el epílogo y la rica bibliografía adicional, para quien quiera saber qué ocurría en la Ruta de la Seda a finales del primer milenio.

## Contextualización temática

- Recursos naturales y geografía humana
- Asia Central como frontera / escenario de conflicto
- Rutas de viajes por Asia Central
- Otros

## Ubicación histórica

- Antigüedad y Edad Media
- Edad Moderna y primer capitalismo (1700-1917)
- Unión Soviética (1917-1992)
- Fin de la Guerra Fría y actualidad

## Zona Geográfica

- Kazajistán
- Kirguistán
- Tayikistán
- Turkmenistán
- Uzbekistán
- Mongolia
- Cuenca del Caspio
- Rutas de la Seda
- Otros

## Género

- Novela
- Poesía
- Ensayo: Relaciones Internacionales
- Memorias
- Literatura de viajes
- Arte